

de l'autre côté, deux fois

(l'espace d'un espace)

Faire le tour du lieu.

il me faut habiter le lieu
tourner autour,
me poser
saisir, un peu
de ses qualités (ces)

m'y installer.

(une semaine, fin mai – à l'approche de l'été – cette semaine de nouveau)

comme l'autre de l'autre côté,
arriver, déballer ma bibliothèque,
chercher une résonance.

d'emblée je suis perdue

ou fascinée,

par quoi commencer
sur quoi s'accrocher
comment me mesurer au lieu (mais faut-il se mesurer, faut-il le mesurer,

le regarder par ses dimensions, ses normes architecturales)

qu'est-ce que j'installe d'abord,
c'est un cloître – un patio (tourner autour)
ses vitres, ses angles vitrines
ses miroirs.
Les dédoublements. Les reflets.
Le mur noir
qui est miroir derrière la vitre

l'espace en abyme
le gris du sol
carbone
zinc
le sol
le sol comme un ciel
les lignes

le sol mouillé, miroir, marbre

Il y a l'arbre, à l'approche de sa mort
la projection de ses feuilles, en mouvement,
le vent.

jeu de symétrie – les portes qui ouvrent vers les patios,
les miroirs encore, et les reflets.

toutes ces portes,

très vite,
c'est au sol que je m'attache / me tache /

tâche de me mettre au travail

je bredouille
tracer des lignes,
dérouler un papier de la largeur du patio
tracer, encore, multiplier les lignes jusqu'à saturation

je voudrais révéler le lieu

les dessins disposés tels des indices
raconteraient
ou résonneraient
avec lui

c'est un lieu qui n'existera plus.

je voudrais relever le lieu

parler de la lumière
tracer ce qui s'imprime (se projette) cette impossibilité de la /le saisir

je pense à l'image manquante.

parler de la lumière, comme mon travail, de la photographie.
de la révélation, d'une image, d'une trace.
ou comme
une radiographie

ce ne sont que des empreintes, d'un dessin autre
dédoublément la aussi

les dessins imitent, se camouflent, ou coïncident avec le lieu

il y a les gestes
réduire le dessin à un geste, seulement
trois dessins tel une phrase ; cadres, vitres, reflets à nouveau.

il y a tracer une ligne, installer un geste quotidien
la ligne d'encre plie le support,
encre émietlée.

il y aurait tirer une ligne droite, d'un geste franc. Tracer ce qui se projette, se découpe.

je trace,
je compose, dispose, place, déplace, au sol

miroir, eau
miroir d'eau

je voudrais parler de cela
de ces longs échos
de ce regard sur l'espace

les dessins se multiplient dans l'espace, multiplient l'espace,

je voudrais parler de cela
de ce faux semblant vrai cependant
que le travail aurait été fait pour le lieu.

Il faudrait marcher dans le lieu, déambuler

En faire le tour.

(il y aurait

des journées entières dans les arbres)

on pourrait imaginer ne rentrer que par le patio
rester à l'extérieur
regarder de là, le soleil

il faudrait rester une journée entière dans ce lieu
vers 9'30 être aux aguets,
l'apparition du premier tableau, sur le mur de droite
9'48, un deuxième

si le ciel est dégagé, aussi
ou, mieux encore, s'il est nuageux, changeant,
que les tableaux apparaissent.

il faudrait rester dans le lieu
être présent (simple présence)

je voudrais garder une trace de ce passage
de ces tableaux
en faire le contour, comme Dibutade, inversé
(la projection de lumière)
trace de l'image absente (mais peut-on parler d'image ?)

tracer ces lignes franches
du mur, cela passe au gris du sol. Des rectangles découpent le sol,
je place, déplace les dessins, ceux qui imitent, camouflent.

13'00 : c'est vers les portes, les fausses portes du fond – un camouflé ici aussi
cela se projette
16'02 tracé le tour, scotch rose

et la cour, premier tracé, premier juillet, 16'45

vers 17'30, le sol du fond. Des découpes, des triangles.
sur le sol, et sur le dessin déroulé

et là se placer dans l'espace, juste entre deux portes,
ouvrir une porte, multiplier l'espace
perdre ses repères, ne plus savoir si le dessin est à gauche ou à droite
ou de l'autre côté.

19'38, être là de nouveau
S'asseoir, à droite.
La projection commence doucement, à monter
il y a une effet d'optique ;
l'arbre,
à travers l'arbre à travers la vitre se projette
quelque chose
comme le soleil.

20:09 les lumières s'éteignent.

Filmer cela.
Regarder, voir.