

À PROPOS

Je dessine. Je viens de là. Du crayonné, du tracé. Du geste.

– tracer des lignes.

–
Dessiner comme regarder le réel, en rendre compte - au plus près. Le traduire, au plus concret.

Il y a ce rapport au papier que j'affectionne, le support-même du dessin, cette surface d'inscription.
Et cet en-dehors. L'espace dans lequel le dessin s'expose, s'installe, résonne.
Aussi, je dispose, je cadre. Je fige - presque. Je compose.

Je saisis, par la photographie, ces gestes et ces présences-là.

Il y a des gris, sur un papier très léger, noyé d'encre.
Il y a le transfert d'un dessin, d'une trace (d'un tracé). Ce qui est "imprimé" est parfois une ligne – en négatif - parfois les restes d'un dessin plus complexe (- plier- déplier -) parfois encore, et plus récemment, des matériaux.

Il y aurait une extrême simplicité des moyens, du dispositif.

rien au figuré,
d'un morceau de réel.

Des gris, et des noirs.
Ce n'est pas monochrome non plus ;
c'est une empreinte sur une surface sensible.

De fines feuilles de papier baignées dans l'encre. Et d'un dessin qui se révèle, et peut-être se révèle comme la photographie dans la chambre. Mais ce n'est pas une photographie, c'est plutôt un négatif. Quelque chose comme « le miroir de ». Ainsi, il y a quelque chose comme : la réversibilité de l'espace - du dessin. Il y a quelque chose à voir avec « de l'autre côté ».

- du miroir, peut-être.

Le dessin est ambigu :
il « apparaît » comme autre : une photo - copie, un négatif, une radiographie, une gravure même.
Parfois, encore, le matériau est incertain : feutre, tissu, caoutchouc, matériaux du bâtiment encore.

- couvrir les toits.

Le travail, le dessin, joue de faux semblant, de paraître, de doute.
C'est cela, cet incertain, cette frontière relative du médium.

Dans l'espace d'accrochage, le dessin se camoufle aussi. Rapport formel, parfois ; ou encore : teinté du lieu.
Je cherche à faire résonner l'espace.
Qu'il y ait quelque chose qui se « révèle » dans les dessins, et permette une lecture de l'espace, peut-être même une écriture.
Qu'un cheminement soit induit. Quelque chose comme relever/ révéler.
Relevé du lieu. Révéler le lieu.

Et les dessins de la même manière se révèlent, résonnent entre eux, forment une phrase disséminée. Peut-être.